

Obsah

I. část

| | |
|---|----|
| Úvodem k Hostinského kompendiu Herbartovy estetiky / Jan Svoboda | 17 |
|---|----|

HERBARTOVA ESTETIKA ZNÁZORNĚNÁ NA ZÁKLADĚ PŮVODNÍCH PRAMENŮ A VYSVĚTLENÁ VE SVÝCH ZÁKLADNÍCH ČÁSTECH

Otakar Hostinský

| | |
|--|-----|
| Předmluva | 37 |
| Herbartova nauka o úkolech, metodě a principech estetiky | 53 |
| I. Úkol estetiky | 53 |
| II. Metoda estetiky | 62 |
| III. Principy estetiky | 71 |
| IV. Krása a její elementy | 84 |
| Poznámky. Historické a kritické | 101 |
| Poznámka překladatele / Vlastimil Zátka | 160 |

II. část

| | |
|---|-----|
| Tradice estetického formalismu: příběh jednoho znovuoobjevení mezi Vídní - Moskvou a Prahou / Xavier Galmiche | 163 |
| Dějiny estetiky jako vědy o formě / Carole Maigné | 169 |
| Dopad Zimmermannovy estetiky na <i>Wiener Schule</i> <i>der Kunstgeschichte</i> : případ Riegl / Vlad Ionescu | 203 |
| Formalistická estetika, metodologický pluralismus a kulturní pluralismus? Hostinský čte Herbarta / Céline Trautmann-Wallerová | 213 |
| Programová estetika a obecná estetika u Hostinského / Josef Zumr | 239 |
| Štítného pojem „krásna“ prizmatem českých herbartovců / Jan Svoboda | 247 |
| Abstraktní umění /Mojmír Grygar | 271 |
| Terminologický aparát ruského formalismu a dobová věda / Catherine Deprettová | 277 |
| Koncept <i>verše</i> , <i>metra</i> a <i>rytmu</i> v ruské versologii / Igor Pilščikov | 295 |
| Seznam literatury | 317 |
| Summary | 341 |
| Jmenný rejstřík | 345 |