

# Obsah

Poznámka .....	13
Úvod .....	17
O čem je tato kniha .....	28

## I. REFLEXIVITA ZKUŠENOSTI

1. Proč se musí logika postarat sama o sebe? .....	35
1.1 Zákon identity .....	39
1.2 Zákon indukce .....	47
1.3 Zákon sporu .....	52
1.4 Od forem zobrazení k formám života .....	55
1.5 Závěr .....	63
2. Špatné nekonečno jako logický problém .....	66
2.1 „Špatná“ pojmotvorba .....	69
2.2 Nekonečnost řízení se pravidlem .....	76
2.3 Diskrétní a spojité aspekty kvantity .....	81
2.4 Matematické důsledky .....	87
2.5 Filosofické důsledky .....	91
2.6 Závěr .....	94
3. Hudební „gramatika“ a její přehledná znázornění .....	96
3.1 Přehledná znázornění .....	97
3.2 Kruhy a osmistěny barev .....	104
3.3 Chromatický kruh a konsonance .....	107

3.4 Kvintový kruh a spirála . . . . .	113
3.5 Od akustického k hudebnímu prostoru . . . . .	117
3.6 Závěr . . . . .	120

## II. REFLEXIVITA HUDBY

4. Hudba a čas . . . . .	125
4.1 Hudba a rytmus . . . . .	126
4.2 Hudba a její zvěčnění . . . . .	134
4.3 Struktura hudební zkušenosti . . . . .	138
4.4 Hudba a emoce . . . . .	144
4.5 Závěr . . . . .	148
5. Hudba jako jazyková hra . . . . .	150
5.1 Akustický prostor . . . . .	153
5.2 Hudební prostor . . . . .	156
5.3 Prostor důvodů . . . . .	161
5.4 Závěr . . . . .	165
6. Emoce a porozumění v hudbě. . . . .	167
6.1 Korigovatelnost očekávání . . . . .	169
6.2 Afektivita očekávání . . . . .	172
6.3 Struktura očekávání . . . . .	176
6.4 Reflexivita očekávání . . . . .	179
6.5 Závěr . . . . .	184

## III. REFLEXIVITA OPERY

7. O čem se nedá mluvit, o tom se musí zpívat . . . . .	189
7.1 O čem se nedá mluvit, o tom se musí mlčet . . . . .	191
7.2 O čem se dá mluvit, o tom se nesmí mlčet . . . . .	194

7.3 O čem se nemluví, o tom se nedá mluvit . . . . .	200
7.4 O čem se nedá mluvit, o tom se musí zpívat . . . . .	203
7.5 Závěr . . . . .	209
8. Wittgenstein a Richard Wagner o pravidlech . . . . .	211
8.1 Momenty srovnání . . . . .	212
8.2 Úrovně obecnosti . . . . .	215
8.3 Prostřední pozice . . . . .	219
8.4 Textová evidence . . . . .	223
8.5 Mistři a šílenství . . . . .	229
8.6 Závěr . . . . .	236
9. Smyslové vyzářování opery . . . . .	238
9.1 Pravda o sobě a pravda pro nás . . . . .	239
9.2 Smyslové vyzářování pravdy . . . . .	244
9.3 Proč je ve zpěvu pravda? . . . . .	249
9.4 Mistři pěvci nejen norimberští . . . . .	255
9.5 Reflexe praktické politiky . . . . .	261
9.6 Verdiho naivní reflexivita . . . . .	267
9.7 Závěr . . . . .	274
Summary . . . . .	277
Ediční poznámka . . . . .	279
Literatura . . . . .	281
Seznam reprodukcí a notových zápisů . . . . .	291
Jmenný rejstřík . . . . .	293