

## Obsah

Předmluva .....	13
-----------------	----

### I. NARATIVNÍ FIKCE A REÁLNÝ SVĚT

0. Úvod .....	29
1. K pojmu literární funkce .....	31
2. Problematické nasazení: potenciál textu .....	37
3. Správné odpovědi na špatně zvolené otázky .....	37
4. Konflikt .....	39
5. Dodatek: První konfrontace s teorií fikčních světů: k Doleželově obhajobě fikční reference a jejím teoretickým souvislostem .....	40
6. Paralela s nefikčními texty, vztahování textu k reálnému světu ....	45
7. Text jako záznam promluv reálného vypravěče o reálném světe: <i>schéma N<sup>prov</sup></i> .....	47
8. Problém vypravěčovy důvěryhodnosti a <i>Schéma N</i> .....	48
9. Dodatek: Spoléhání na vypravěče a Doleželova „funkce ověření“ .....	51
10. <i>Schéma N</i> a distinkce mezi retrospektivním, simultánním a prospektivním vyprávěním .....	56
11. Meze <i>Schématu N</i> : nevyprávěné příběhy. ....	57
12. <i>Schéma N</i> a teorie fikčních světů .....	60

13. K myšlence „přesunu centra“ (konfrontace s M.-L. Ryanovou) . . . . .	64
14. <i>Schéma N</i> , možné světy a modální intuice (S. Kripke) . . . . .	68
15. Důsledek pro chápání fikčních světů . . . . .	72
16. Fikční svět a nerealizované možnosti . . . . .	76
17. <i>Schéma N</i> a alternativní „realistický princip“: diskuse se Stacie Friendovou . . . . .	77
18. Obecná platnost „závazku vůči reálnému světu“ (reakce na protipříklad) . . . . .	81

## II. SINGULÁRNÍ REFERENCE VE FIKČNÍM TEXTU A LITERÁRNÍ POSTAVY

19. Uchování významů ve fikčním textu . . . . .	85
20. Singulární reference ve fikčním textu: přejatá jména . . . . .	86
21. Fikční jména. . . . .	90
22. Identifikace referentů fikčních jmen . . . . .	94
23. Dodatek: diskuse s Garcíou-Carpinterem o problému rigidity . . . . .	99
24. K údajné neúplnosti fikčních entit . . . . .	106
25. Referenty fikčních jmen versus fikční postavy . . . . .	111
26. Dodatek: Konstrukce postavy a logický spor: diskuse s Pavlem Cmorejem . . . . .	118
27. Ne-fikční užití fikčních jmen. . . . .	132
28. Dodatek: Parafikční tvrzení a role předstírání (Diskuse s Françoisem Recanatim) . . . . .	145
29. Seriózní / fikční: propustná hranice . . . . .	167
30. Funkce deskripce ve fikčním textu. . . . .	171

### III. INTERPRETACE NARATIVNÍ FIKCE A MODUS *JAKO BY*

31. Role modu <i>jako by</i> ve čtenářském postoji . . . . .	187
32. Ještě k mýtu autorského předstírání (Searle, Lewis, Kripke, Recanati, Thomassonová, Schiffer) . . . . .	193
33. Dodatek: jednat a myslet <i>jako by</i> , úloha představ . . . . .	197
34. Konfrontace s teorií „fiktivních promluv“ . . . . .	203
35. Přesvědčení v modu <i>jako by</i> versus <i>alief</i> . . . . .	207

### IV. PROPOZICE VYJÁDŘENÉ VE FIKČNÍCH TEXTECH A JEJICH VYPLNĚNÍ

36. Fikční text a singulární propozice . . . . .	211
37. Félix Martínez-Bonati: imaginativní vyplnění propozice obrazem jako aplikace Husserlova pojmu „Erfüllung“; historický exkurz: Kant, Frege, Russell . . . . .	212
38. Kritika výsadní role propozic: podíl expresivní složky větného významu, stýlotvorných parametrů věty a kolizí ve vyjadřování propozic na vyvolávání aktů obrazotvornosti s mimetickou funkcí . . . . .	220
39. Důvěra ve vypravěče a výkony obrazotvornosti . . . . .	223
40. Rozšíření pojmu <i>vyplňování</i> : prožitky s mimetickou funkcí generované různými parametry textu; vizuální imaginativní obrazy jako jeden z mnoha typů výplní . . . . .	225
41. Subjektivita prožitků a objektivita fikčního světa jako jejich předpokládaného <sub>JB</sub> korelátu . . . . .	228
42. Revize pojetí <i>vyplňování</i> jako zcizení významů v obrazech: imaginativní výplně jako pojmově strukturované prožitky . . . . .	231
43. Čtenářské prožitky a modus <i>jako by</i> . . . . .	233

## V. RADIKÁLNÍ VYPRÁVĚNÍ

44. Znovu k důvěře ve spolehlivost vypravěče: důvody k jejímu zpochybnění a motivace pro jejich přehlížení . . . . .	241
45. Vypravěč v kondici a imunní vyprávění. . . . .	243
46. Vypravěč v rozkladu a radikální vyprávění . . . . .	245
47. Radikální vyprávění a performativní reprezentace. . . . .	250
48. Radikální vyprávění a <i>Schéma N</i> : Beckettův realismus . . . . .	252
49. Radikální vyprávění, extrémní objekty a konceptuální výzvy . . . . .	252

## VI. FILOSOFIE A LITERATURA: TEXT JAKO PŘEKÁŽKA A VÝZVA

50. Dva způsoby testování pojmového aparátu, schémat imaginace a interpretačních návyků . . . . .	261
51. Kritika jazyka: Hegel a Beckett . . . . .	263
52. Zdroje a hranice obsahu: Putnam a Borges . . . . .	266
53. Mínit něco něčím: Grice a Beckett . . . . .	273
54. „Nebýt pánem své látky“ – Beckett a Wittgenstein . . . . .	283

## VII. FILOSOFIE A LITERATURA - KONSTRUKTIVISMUS A NAIVNÍ REALISMUS

55. Jazyk a mimojazyková realita . . . . .	287
56. Jazyk jako produkt komunikace . . . . .	289
57. Jazyk a sociální realita . . . . .	292
58. Jazyk a krásná literatura . . . . .	293

## PŘÍLOHY

*Dvě případové studie, pár stránek z deníku a jeden proslav*

### Příloha A

Samuel Beckett: hledání správné věty . . . . .	297
(i) Autor . . . . .	298
(ii) Vypravěč. . . . .	312
(iii) Hrdina: role klíšé . . . . .	320

### Příloha B

Nesrozumitelnost světa a nevymezitelnost viny: kafkovské poznámky . . . . .	325
(i) Co se říká (případně implikuje nebo indikuje) <i>versus</i> „skrytý smysl“ . . . . .	325
(ii) Povědomý motiv: mladý muž, jeho aspirace a jeho vyhlídky v cizím světě . . . . .	328
(iii) Hrdinův průvodce nepřátelským světem a fenomén cizosti. . . . .	330
(iv) Nepochopitelnost jako nástroj zobrazení a radikální realismus (Kafka a Beckett) . . . . .	337
(v) Nepochopitelnost a konformita . . . . .	339
(vi) Cynismus Kafkových K. a záhada čtenářských sympatií . . . . .	341
(vii) Role naděje v beznadějně situaci. . . . .	346
(viii) Nevymezitelnost viny. . . . .	350
Dodatek: Problém nepatříčnosti a role tělesnosti (několik poznámek ke dvěma parametrům kafkovských situací) . . .	356

### Příloha C

Pohádky a jejich pozemské kouzlo (z otcovského zápisníku) . . . . .	377
---	-----

Příloha D

Co znamená myslet na čtenáře (o autorské poctivosti  
a dvojím typu vyprávění) . . . . . 385

Literatura . . . . . 395

Summary . . . . . 411

Věcný rejstřík . . . . . 417

Jmenný rejstřík . . . . . 425