**Jsme rádi, že máte zájem vydat rukopis v našem nakladatelství. Prosíme, při jeho úpravě se řiďte následujícími pravidly. Děkujeme!**

Obecná pravidla bibliografických odkazů

* Všechny citace v textu nebo zmínky o dílech v textu jsou opatřeny **poznámkou pod čarou** s přesným odkazem na citované dílo.
* Pokud dílo vyšlo v českém překladu, odkazuje se k **českému překladu** a cituje se z něj (nemá‑li autor vážný důvod činit jinak; v nutných případech lze provést změnu překladu a připsat „překlad upraven“).
* Odkaz v textu se vždy nachází **za interpunkčními znaménky** (tj. také **za uvozovkami**).
* např. …důvod.23
	+ - např. …souhlasit.“23
		- např. …termín „jazyková hra“,23 který je…
* V poznámce pod čarou uvedeme **při prvním výskytu** plný odkaz na dílo (přesná forma a příklady viz níže), **při dalších výskytech** uvádíme jen autorovo příjmení, iniciálu křestního jména a název knihy nebo statě.
* V poznámkách, které následují bezprostředně po sobě a odkazují ke stejnému dílu, název díla a autora neuvádíme, ale použijeme **tamtéž**.
	+ - např.: Tamtéž, s. 52.
* Je-li název díla příliš dlouhý, můžeme v prvním odkazu **zavést zkratku** a dále ji používat.
	+ - Např.: *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii* (dále citováno jako *Ideje*).
* **Kurzívou** píšeme názvy monografií, sborníků a časopisů.
* Pro názvy statí, přednášek, kapitol apod. použijeme **obyčejné písmo + uvozovky**.
* **Jméno autora** uvedeme v tomto pořadí: nejdříve příjmení, pak iniciály, odděleno čárkou.
	+ - např. Patočka, J.,
* **Jména autorek** v bibliografických údajích nepřechylujeme (v souvislém textu a rejstříku naopak vždy ano).
* **Jméno editora (editorů)** uvedeme v pořadí: příjmení, iniciály. Je-li editorů více, oddělíme jména čárkou.
	+ - např. Block, N., Flanagan, O. (eds.)
		- např. Tomala, O. (ed.)
* **Jméno autora** uvedeme pouze jednou v případě, že jde o autora statě i knihy, z níž stať pochází. Druhý výskyt jména autora nahradíme zájmenem **týž** (táž, tíž).
* např. Cavell, S., Aesthetic Problems of Modern Philosophy, in: týž, *Must We Mean What We Say?*, Cambridge University Press, Cambridge 1969, s. 73–96.
* **Jméno překladatele** uvedeme *za názvem díla* ve tvaru: „přel. iniciála (iniciály), příjmení“. Je-li překladatelů více, použijeme spojku „a“.
	+ - např. Husserl, E., *Karteziánské meditace*, přel. M. Bayerová, Svoboda-Libertas, Praha 1993.
* **Jméno editora monografie** (má-li monografie editora) uvedeme na obdobném místě a ve stejné formě jako jméno překladatele.
	+ - např. Addison, J., *Criticism of Milton’s Paradise Lost*, ed. E. Arber, University College, London 1868.
* **Mezery a pomlčky**:
	+ - mezi čísly stránek píšeme dlouhou pomlčku bez mezer, např. s. 56–59
		- mezi letopočty píšeme dlouhou pomlčku bez mezer, např. s. 1956–1959
		- strany i letopočty vypisujeme vždy celé, např. s. 325–326 (nikoli 325–6), 1991–1995
		- za iniciálami píšeme tečku a mezeru (např. Anscombe, G. E. M.)
		- obecně za každým interpunkčním znaménkem následuje mezera
* **Používané zkratky**: viz, srov., týž, tíž, s., ed., eds., n., nn. Před zkratkami „n.“ a „nn.“ píšeme mezeru.
	+ - např.: Tamtéž, s. 22 n.
* **Uvozovky**: Běžně používáme dvojité uvozovky. Jednoduché uvozovky použijeme, nacházejí-li se v textu uvozovky uvnitř dvojitých uvozovek – ty vnitřní pak budou jednoduché. Jiné použití jednoduchých uvozovek je třeba odůvodnit.
	+ - např.: „Staré dámě trvalo, než porozuměla tomu, co je to logika, a když pochopila její pravou povahu, nepocítila ani tak hněv jako opovržení: ‚Logika! Svatá dobroto! Takový nesmysl!‘ zvolala.“
* **Za čísly paragrafů** neděláme tečku, výjimkou je, má-li paragraf název.
	+ - např. § 13, ale: § 8. Imanentní časové objekty a způsoby jejich jevení
* **Je-li odkazováno na více paragrafů**, píšeme pouze jeden paragraf.
	+ - např.: Kant o tom pojednává v § 5–8.

Tvar celého odkazu (včetně interpunkce)

* Autor, *název*, vydavatel, místo vydání rok, stránka.
* Autor, *název*, překladatel, vydavatel, místo vydání rok, stránka.
* Autor, název, in: editor (ed.), *název*, vydavatel, místo vydání rok, stránka.
* Autor, název, *název časopisu* ročník, rok, číslo, stránka.
* Autor, *název*, stránka.
* Autor, název, stránka.

Příklady:

Monografie:

* + Brandom, R., *Tales of the Mighty Dead*, Harvard University Press, Cambridge 2002, s. 28.
	+ Popper, K. R., *Logika vědeckého bádání*, přel. J. Fiala, OIKOYMENH, Praha 1997, s. 51 n.
	+ Popper, K. R., Eccles, J., *The Self and Its Brain,* Routledge & Kegan Paul, London 1983.

Mukařovský, J., *Kapitoly z české poetiky*, sv. 2, Melantrich, Praha 1941.

* + Dales, R. C, *Medieval Discussions of the Eternity of the World*, Brill, Leiden – New York – Köln 1990.

Popper, K. R., *Logika vědeckého bádání*, s. 19.

Článek ve sborníku:

* + Blackburn, S., Rule-Following and Moral Realism, in: Holtzman, S., Leich, C. (eds.), *Wittgenstein: To Follow a Rule*, Routlege and Kegan Paul, London 1981, s. 183–187.

Blackburn, S., Rule-Following and Moral Realism, s. 172.

Článek v časopise:

Tichý, P., Mají logicky pravdivé věty obsah?, *Filosofický časopis* 13, 1965, 1, s. 82–86.

Miller, D., Popper’s Qualitative Theory of Verisimilitude, *British Journal for the Philosohy of Science* 25, 1974, 2, s. 166–177.

* + Tichý, P., Mají logicky pravdivé věty obsah?, s. 264 n.

Bibliografické odkazy na on-line dokumenty

* Bibliografický údaj se uvádí v následujícím tvaru:

Příjmení autora, iniciály křestních jmen, název stati [online, datum citace]. Dostupné na: internetová adresa.

Příklad:

Searle, J., Why I Am Not a Property Dualist [online, cit. 2. 9. 2008]. Dostupné na: http://socrates.berkeley.edu/~jsearle/articles.html.

Pravidla odkazů k dílům antických a středověkých autorů

* + U delších jmen antických a středověkých autorů lze uvádět jen jedno jméno, pod kterým je autor všeobecně znám. V seznamu literatury na konci knihy se pak do závorky uvede celé jméno autora.
		- např. Vergilius (Publius Vergilius Maro)
	+ Obecně u historických jmen má obvyklá podoba jména přednost před mechanickou aplikací pravidla „příjmení, iniciála“.
* např. Aeneas Silvius Piccolomini (nikoli Piccolomini, A. S.)
* např. Matěj z Janova (nikoli z Janova, M.)
	+ Pokud existuje **česká podoba jména** antického nebo středověkého autora, dáváme jí přednost.
		- např. Řehoř Veliký, Tomáš Akvinský apod.
	+ Je-li v díle použita **ustálená latinská zkratka**, uvede se na konci knihy **seznam použitých zkratek**, kde uvedeme plný název díla.
	+ Název díla je zvýrazněn **kurzívou**.
	+ Je-li dílo rozčleněno na knihy, uvedeme **číslo knihy** římskou číslicí.
	+ Je-li dílo členěno na kapitoly, vždy uvádíme **číslo kapitoly** (arabskou číslicí).
	+ Mezi všemi číselnými údaji, které odpovídají členění knihy, se píše **čárka**, nepoužívá se mezera (mezera je jen za názvem díla).

Pravidla odkazů v logice

* + U logických formulí vkládáme mezery kolem logických spojek, za kvantifikátory a znak negace mezeru nevkládáme.
		- * např.: *x*(***FK***(*x*) ∧ ∀*y*(***FK***(*y*) → *y* = *x*) ∧ ¬***H***(*x*))
	+ U matematických operací píšeme mezery kolem znamének.
		- * např.: 5 + 7 = 12

Pravidla biblických odkazů

* + V případě biblických odkazů používáme zkratky podle českého ekumenického překladu z r. 2001. Pokud je součástí zkratky číslice, nepíše se mezi ní a písmennou částí mezera. Celá zkratka je v kurzívě.
* např.: *Gn* 2,2–15; *2Kr* 19,29; *1K* 12,12
	+ Pokud chce autor odkázat na více řádků, které nenásledují přímo za sebou, píše se mezi čísly řádků tečka.
* např.: *Mt.* 27,5.13.15; *Pa* 2,18.25–32.38.

Poznámka pro autory

* + Žádáme autory, aby se ujistili, že s rukopisem odevzdali také všechny **doprovodné údaje a informace**, především:
* název grantu (vychází-li kniha s grantovou podporou)
* copyright (je-li třeba)
* cizojazyčné shrnutí
* seznam rejstříkových hesel (u jmenného rejstříku pokud možno vypsat celé křestní jméno)
* seznam literatury
* informace o autorech (u kolektivní monografie).

**Citáty v alfabetě** vyznačte prosím podtržením, pomůže nám to při sazbě.